

التوسع الزراعى إلى أين؟

فى قري قدامى الخريجين .. والمستثمرين :

التسويق .. المشكلة رقم (١)

بين محافظتى المنيا .. وبني سويف عدد من القري الجديدة .. شهدت تجرئين من تجارب الاستصلاح .. الأولى غرب بني سويف .. والتي شهدت منذ ١٣ عاماً أنشأ بواى سياسة الدولة نحو «مبادرة الوطانية بالأرض» واستوطنتها البراد الاول والثاني ودعوا وقتلهم الحكومة .. وتملكوا الأرض ..

١٤ عاماً

والثانية .. شرق مغاغة .. وحظيت أيضاً بطلاب المستثمرين .. ورغم مضي أكثر من ١٤ عاماً على التجربتين ورغم نجاحهم فى قهر اللون الأصفر .. إلا والصحة .. والأمن .. والطرق .. والمواصلات ..

لا مسئول عن المياه أو الكهرباء والرى يرفض المحطات الجديدة!!

٣ أعوام إنتهت

ولم يمتد التوسيع إلى .. وعده لحل مشكلة الصرف ..

رئيس الشركة .. سوجد الحلول العملية .. ونهض المشاكل قريبا ..

لا مسئول .. مشكلة أخرى ..

حتى .. رغبة الخبز .. المهندس امين امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

المهندس امينى امينى رئيس ..

أين نقولنا ؟

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

أما تكديرا ..

كلمة حب

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

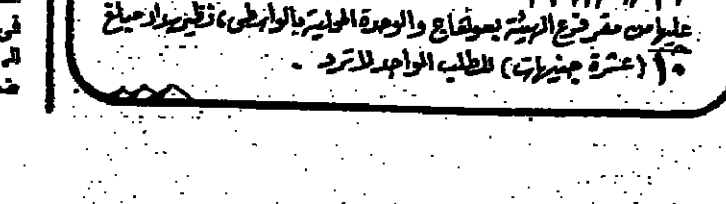
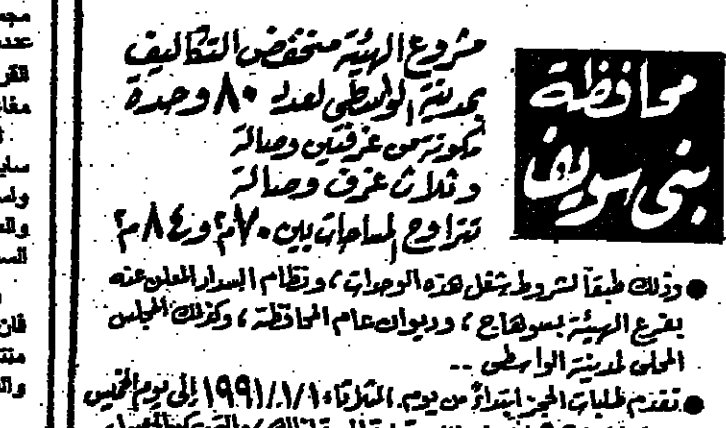
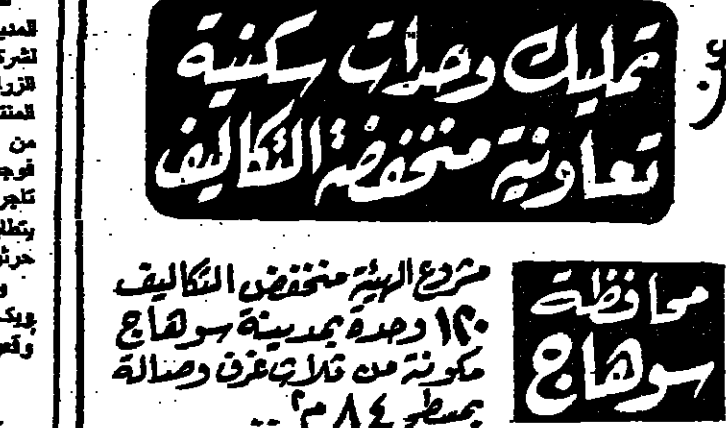
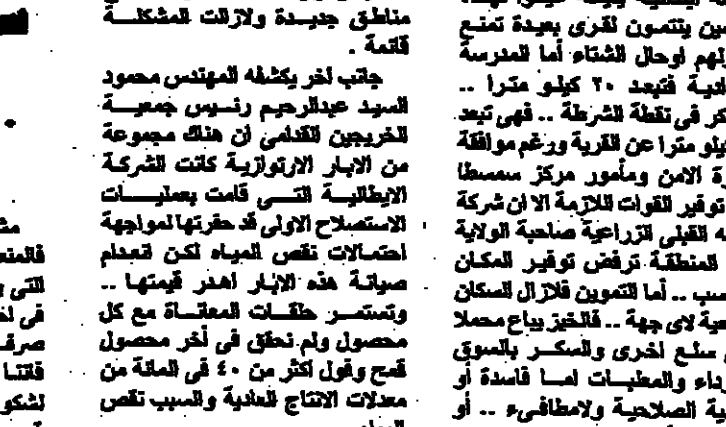
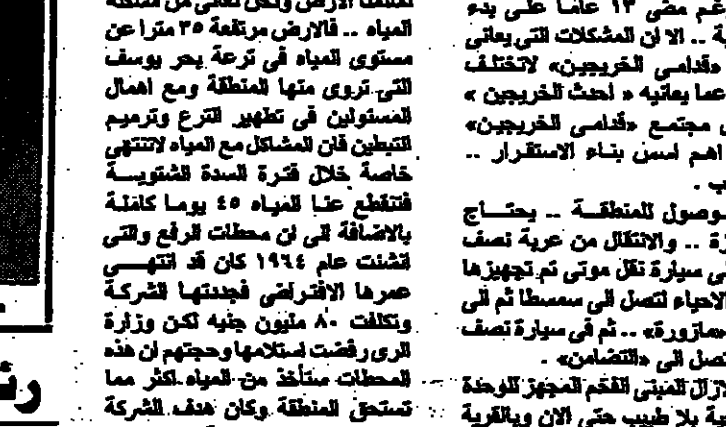
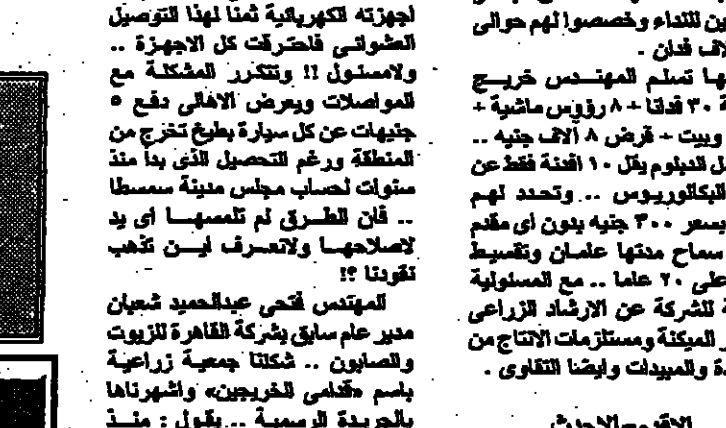
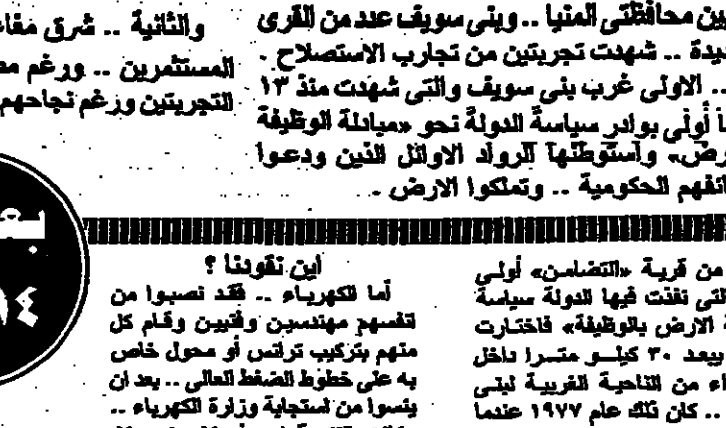
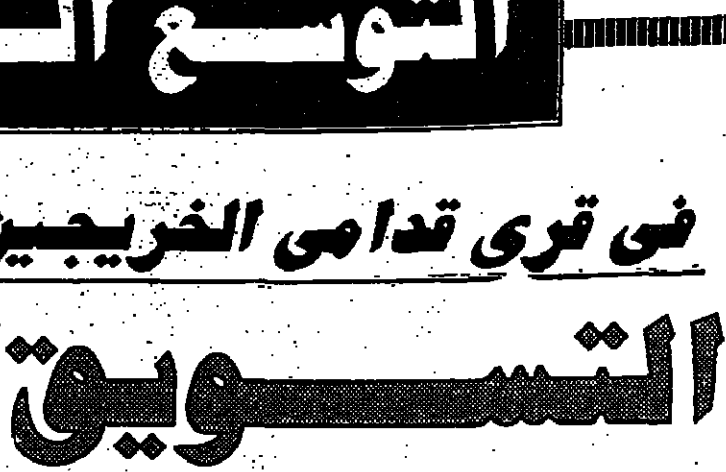
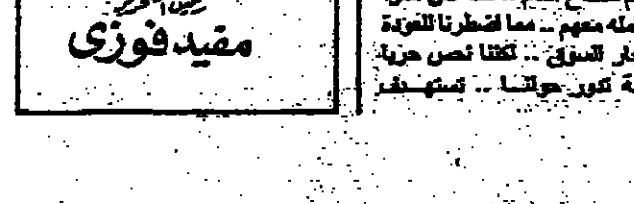
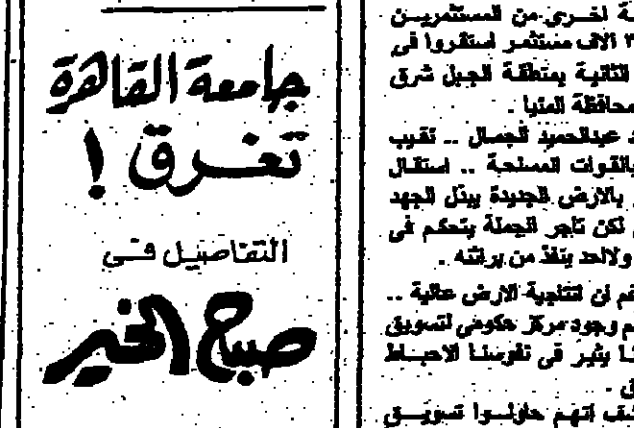
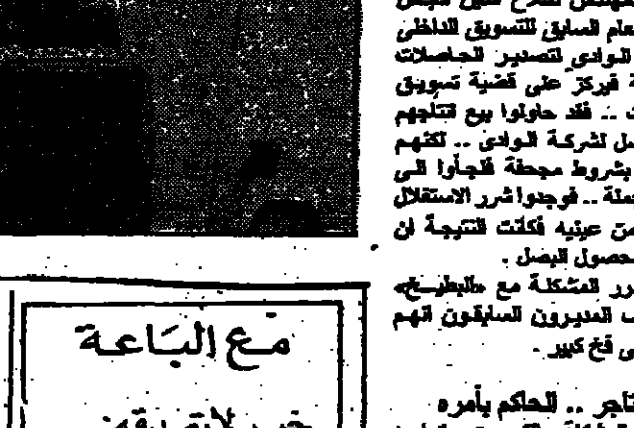
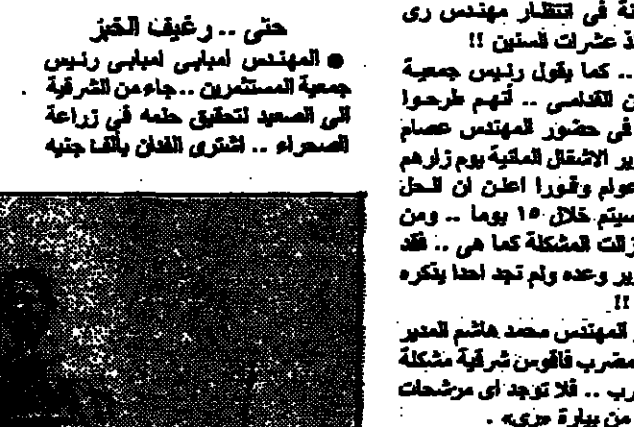
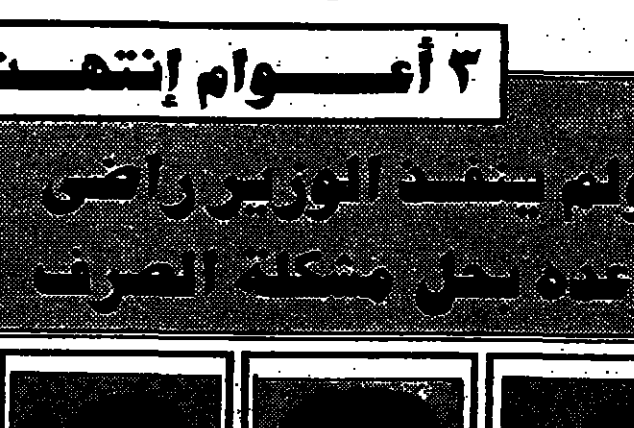
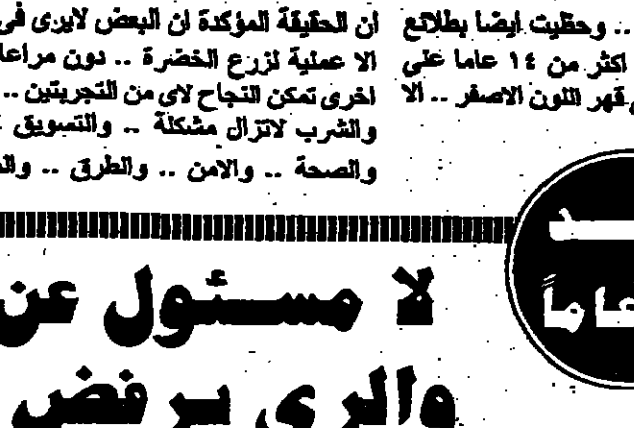
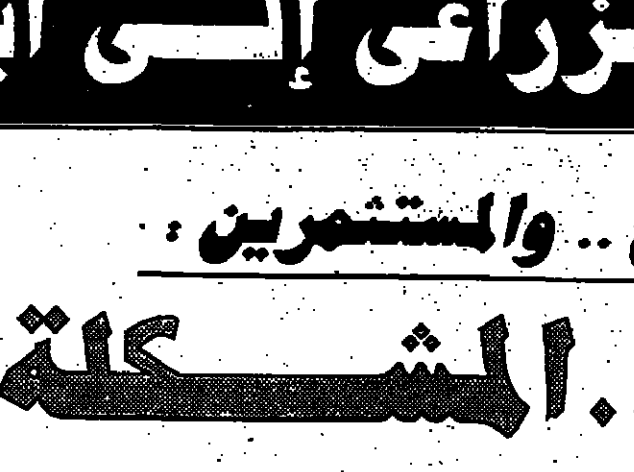
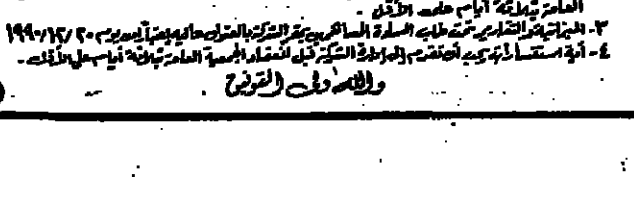
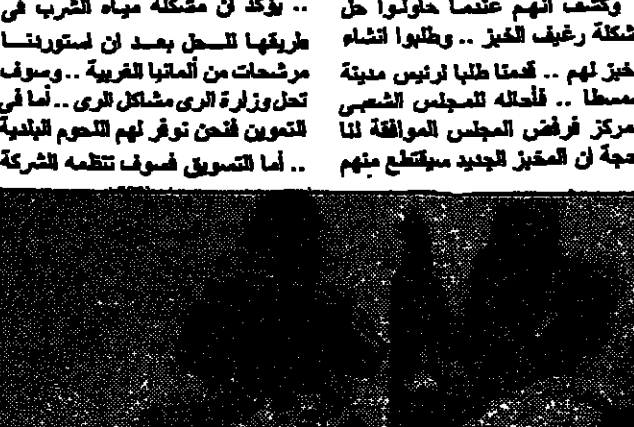
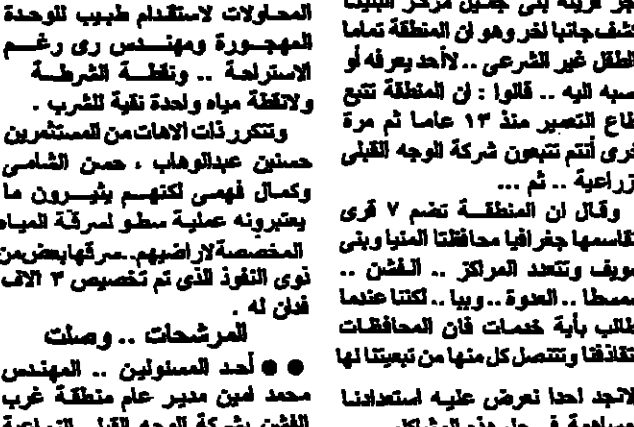
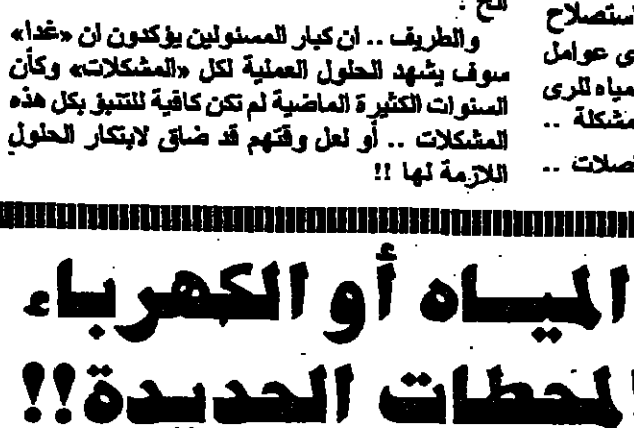
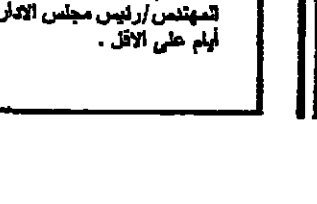
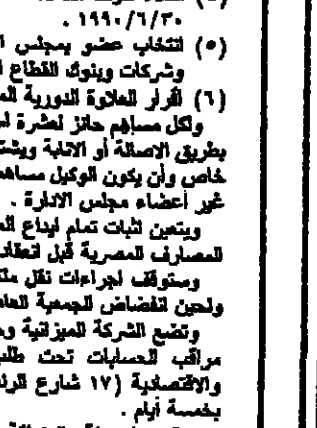
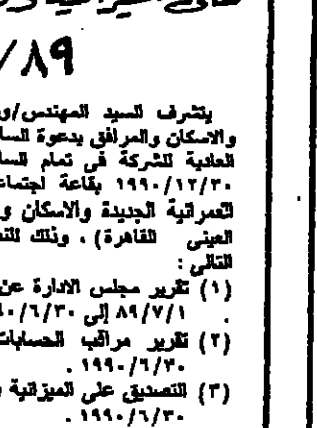
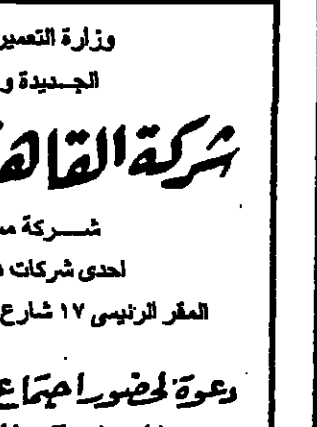
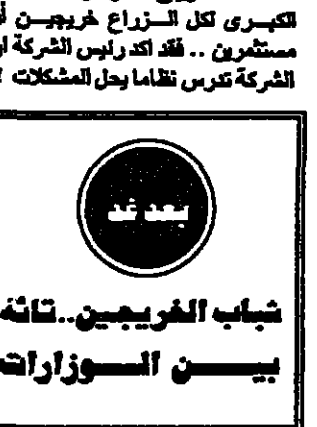
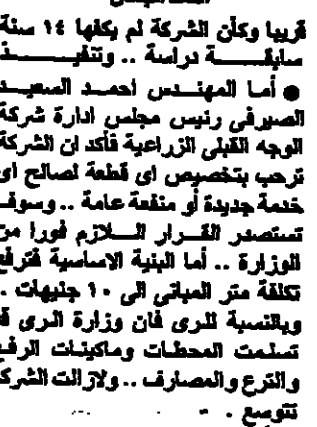
.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

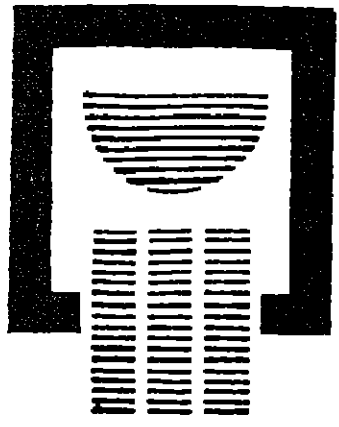
.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..

.. زاد الحديث عن تعديل الوزرى ..





شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب

١٩٩٠/١٢/١٥

التميز

١٩٩٠/١٢/١٦

٢٢٢٢٧١٥٩٤	٢٩٧٦٢١١٥٤	٢٦٨٧٨٧٧٢١	٢٥٠٩١٠٢٢٨	٢١٠٩١٩٦٦٠	١٨٦٩٠١٢٨٩	١٦٠٤٥١٧٤٩	١١٢٥٦٠٢٧١	٨١٢٩٤٦٨٢	٥٤٠٤٣٧٦	٥٠٤٣٧٦
٢٢٢٠٢٧٠٢٧	٢٩٩٠٢٢٩٣٦	٢٧٠٩٦٢٠١٦	٢٥٢٦٦٠٨٢	٢١٢٤٧٥٢٠٢	١٩١٢٤٩٠٤٢	١٦١٥٧٧٧٠٢	١١٢٥٩٨٧٦٢	٨٧٩٨٥٥٦١	٤٧٨٩٥٣٤٨	٤٧٨٩٥٣٤٨
٢٢٢٨٥٨١٢٢	٢٩٩٦٨٢٤٢٩	٢٧٩٦٦٨٢٦	٢٥٥٨٨٤٥٠٨	٢١٢٤٢٦٨١٩	١٩١٥٥٦٨٤٢	١٦٢٤٢٤٦٤٧	١١٦٥٨١٢٩٢	١٠٠١٨١٠٤٥	٥٧٢٥١٨٩٥	٥٧٢٥١٨٩٥
٢٤٤٦٦٠٤١٨	٢١١٤٥٩٦٦١	٢٩٠٩٨٨٦٤٣	٢٦١٢٦٢٩٢٨	٢٢٧٦٨٨٢٣٦	١٩٢٩٩٠٣٣٤	١٦٤٧٠٦١٧٩	١٢٠٠٤٢٨٥٧	١٠٩٢٤٧٨٩٠	٦٢٤٠٨٣٠٣	٦٢٤٠٨٣٠٣
٢٤٧١٨٠١٦١	٢٢٢٩٤٧٢٨٦	٢٩٥٧٥٧٢٥١	٢٦٦٤٤٢٣٣٥	٢٣٩٩٢٨٩٠٩	٢٠٠١٠٨٠٨٥	١٦٩٨٢٧٩٠٢	١٢٥٠١٦٣٥٢	١١١٢٩٦٩٣٨	٧٦٦٧٤١٧٠	٧٦٦٧٤١٧٠

٥٠ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٢٠٤٦٢٠١٧٨	٢٩٢٧٠٧٣٦١	٢٤٦١١٠٤٦٩	٢٠٨٢٧١١٥٦	١٨٩٢٧٣٥١١	١٤٣٦٩٧٢١٤	١٣١٢٠٤٠٦١	٦٤٧٤١٣٦٦	٩١٩٢٥٩٢	٥٠٤٣٧٦	٥٠٤٣٧٦
٢١٢١٤٧٧٧١	٢٩٢٦٦٩١٠٤	٢٤٧٠٨٧٤٦٧	٢١١٢٢٢٠٥٩	١٩١٢٨١٧٣٤	١٤٩٦١٦٨١٩	١٣٦٦٥٠٧٥٤	٧٨٩٤٢٥٢٣	٤٦٠٤٤٩٠٥	٤٧٨٩٥٣٤٨	٤٧٨٩٥٣٤٨
٢١٥٦٢٥٥٠٧	٢٩٢٨٠٩٢٨٩	٢٥٢١٧٦٢٥٦	٢٢١٦٢٧٠١٢	١٩٢٥٩٠٤١٨	١٥٧٦٥٩٦٥١	١٣٨١٦٢١٤٦	٩٧٢٨١٢٨٦	٤٦٨٧٣٨٢٢	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠
٢٢١٩٥٣٥٨٦	٢٩٥٢٦٩١٣٢	٢٥٤١٦٥٠٠٩	٢٢٣٦٦٦٢٩٩	٢٠٠٩٩٧١٠٤	١٦٠٤٠٢٢٣٥	١٣٩٧٦٨٥٥٤	١١٢٤٥٨٥٥٦	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠
٢٢٦٨٥٦٨١٤	٢٩٦٠٠٢١٤٠	٢٦٤٢٢٤٩١٤	٢٢٨٢٠٨٨٠٥	٢٠٢٥٠١٢٣٦	١٦٠٩٦٢٥٨٧	١٤٢٧٦٠٥٩٢	١١٥٤٠٥٩٩٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠
٢٢٦٩٩٢٩٦١	٢٩٨٢٦٧٢٩٤	٢٦٩٠١٥٢٥٦	٢٤٠٠٠١٦٠	٢٠٢٨٩٨٥٢٣	١٨٨٨١٠٦٢٥	١٤٢٧٩٤٢٨٨	١١٥٤٠٥٩٩٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠
٢٢٩٧٢٢٢١٦٢	٢٩٨٧١٣٤٢٧	٢٧٦٠٨٨٣٤٩	٢٤٤٢٥٤٠٥٧	٢٠٥٤٠٧٧٨٣	١٨٨٨١٠٦٢٥	١٤٢٧٩٤٢٨٨	١١٥٤٠٥٩٩٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠
٢٤٥٧٨٦٢٣٥	٢٠٢٧٨٣١٢١	٢٧٧٠٥٢٧٥٨	٢٤٤٢٥٤٠٥٧	٢٠٥٤٠٧٧٨٣	١٨٨٨١٠٦٢٥	١٤٢٧٩٤٢٨٨	١١٥٤٠٥٩٩٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠	٥٤٠٢٣٨١٠

٦٠ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ٥٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم:

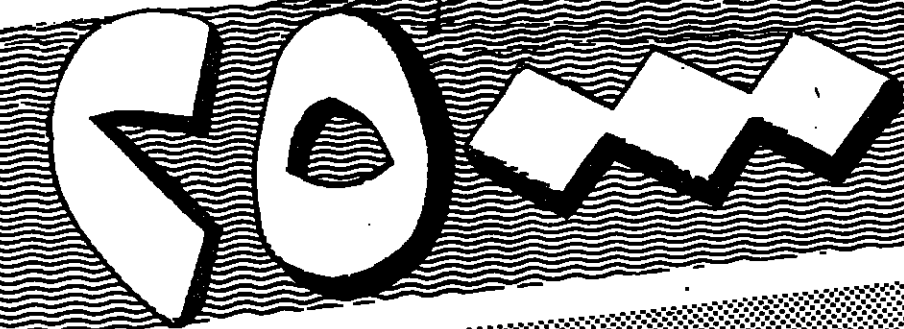
١١١٠٨٩٢٢٥

جنيه
صافي



فرع
دمهور

جنيه
صافي



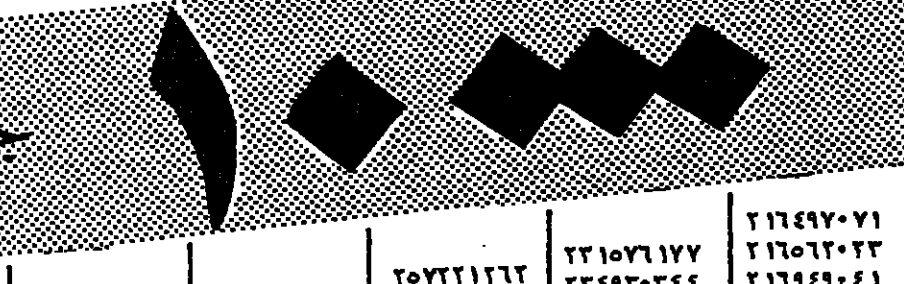
بالجائزة
الشمسية

فرع
السليبي

فازت الشهادة رقم:

١٢٧٠٤٤٢٢٧

جنيه
صافي



بالجائزة
الشمسية

فرع
السليبي

٣٠٧ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ١٠٠ جنيه

٢٢٢٩٩٨٧٣٤	٢١٤٢٢٢٥٠	٢٩٥٥٥٠١٦٦	٢٧٧٢٧٣٨٥	٢٥٧٢٢١٢٦٦	٢٢١٥٧٦١٧٧	٢١٦٤٩٧٠٧١	٢٠١٢٠٦٨٢٢	١٨٤٤٤٧١٩٥	١٦٤٢٢١١٧٢	١٤٢٠٨٦٢١١	١١٢٥٦٧١٠٢
٢٢٢٠٢٧٠٢٧	٢١٤٢٢٢٥٠	٢٩٥٥٥٠١٦٦	٢٧٧٢٧٣٨٥	٢٥٧٢٢١٢٦٦	٢٢١٥٧٦١٧٧	٢١٦٤٩٧٠٧١	٢٠١٢٠٦٨٢٢	١٨٤٤٤٧١٩٥	١٦٤٢٢١١٧٢	١٤٢٠٨٦٢١١	١١٢٥٦٧١٠٢
٢٢٢٨٥٨١٢٢	٢١٤٢٢٢٥٠	٢٩٥٥٥٠١٦٦	٢٧٧٢٧٣٨٥	٢٥٧٢٢١٢٦٦	٢٢١٥٧٦١٧٧	٢١٦٤٩٧٠٧١	٢٠١٢٠٦٨٢٢	١٨٤٤٤٧١٩٥	١٦٤٢٢١١٧٢	١٤٢٠٨٦٢١١	١١٢٥٦٧١٠٢
٢٤٤٦٦٠٤١٨	٢١٤٢٢٢٥٠	٢٩٥٥٥٠١٦٦	٢٧٧٢٧٣٨٥	٢٥٧٢٢١٢٦٦	٢٢١٥٧٦١٧٧	٢١٦٤٩٧٠٧١	٢٠١٢٠٦٨٢٢	١٨٤٤٤٧١٩٥	١٦٤٢٢١١٧٢	١٤٢٠٨٦٢١١	١١٢٥٦٧١٠٢
٢٤٧١٨٠١٦١	٢١٤٢٢٢٥٠	٢٩٥٥٥٠١٦٦	٢٧٧٢٧٣٨٥	٢٥٧٢٢١٢٦٦	٢٢١٥٧٦١٧٧	٢١٦٤٩٧٠٧١	٢٠١٢٠٦٨٢٢	١٨٤٤٤٧١٩٥	١٦٤٢٢١١٧٢	١٤٢٠٨٦٢١١	١١٢٥٦٧١٠٢

الجوائز تدفع نقداً وبالكامل للفائزين "غير خاضعة للضرائب"

الشهادة بجنيه واحد وفئاتها :
١٠٠٠ ، ٥٠٠ ، ١٠٠ ، ٥٠ ، ١٠ ، ٥

بلغ إجمالي جوائز
هذا السحب
١٩٥,٧٠٠
جنيه صافي



٣١ ديسمبر الحكم في استشكالي البيع ١٧ قضية في ٤ محاكم خلال ١٢ سنة

قضايا

كتب - جمال عبد الرحيم:

قررت محكمة الأمور المستعجلة بالقاهرة أمس برئاسة محمد محمد الشافعي وإمانة سر أحمد أبو الفتح تأجيل الحكم في استشكالي إدارة مستشفى السلام الدولي لوقت تنفيذ قرار محكمة المعادى الجزائية ببيع المستشفى، لصالح

بني الاسكندرية والاسكندرية والكويت الدولي، في جلسة ٣١ ديسمبر الحالي. ترجع الخلافات بين المستشفى والبنكين إلى عام ١٩٧٨، عندما اقترض المستشفى من البنكين ٧٠ مليون ليرة، ثم وضع العرائل أمام السداد. مما أدى إلى سلسلة من الدعاوى والاستئنافات أمام المحاكم.

في فبراير الماضي، حصل البنكان على حكم قضائي ببيع مجلس إدارة المستشفى وتسييرها بحريته. تحفظت قضيتهم لحد إتمام البيع. تحفظت المستشفى على جميع أمواله بالبنوك، ومنها ١٠٥ مليون جنيه بالبنك الأهلي فرع المعادى، واستشكالت أمام محكمة الأمور المستعجلة وأوقف تنفيذ حكم المحكمة، كما رد المحكمة ٣ مرات.

في ١١ أبريل الماضي، وفي جلسة مشهودة بمحكمة المعادى الجزائية، تم بيع المستشفى للبنكين بمبلغ ١٥٩ مليون جنيه. لإدارة إقرار المستشفى بدعوى استئناف واستشكاليات لوقف التنفيذ، ثم تنازلت عن أحد الاستئنافات، وبقيت الآخر بجملة ٢٩ يناير القادم أمام محكمة استئناف القاهرة.

كما أقيم للتقاضي عبد الكريم شعلان باعتباره مستشارا للمستشفى لمدة سنوات استئنافا لوقف تنفيذ حكم المحكمة، وفي نوفمبر الماضي رفض الاستئناف، وأوقف المحكمة بجملة ١٥ يناير القادم أمام محكمة استئناف القاهرة. وفي ١٥ يناير القادم، تنازلت عن جميع الاستئنافات.

أعد السيد رضا شحاته رئيس محامى السيد الحيد السيد محمد بركات رئيس المحامى الجاني والمعيد إبراهيم السيد كعبا للمحامى عليهم أثناء محاماتهم تمليك الماكينة على السيدات لثلاثين سنة. ٧٢٨١٠ القاهرة. وأقرت المحكمة ببيعهم وأجروا إلى النيابة قوات التحقيق.

مصرع واصابة ٢ أنسقاء في معركة بين عائلتين بأسسيوط

أسسيوط - كمال جبر:

لحق شجاران مصرعهما وأصيب شقيقهما الأكبر باصابات خطيرة خلال تبادل إطلاق النار بين عائلتي محمد عبد الله ومحمود عبد الله بقرية المعادية للشرقية.

وصلت معلومات الزوار من أسسيوط إلى أن شجارا بين عائلتين من القرية أدى إلى مصرع شخص وأصيب ٢ آخرين بجراح خطيرة. الحادث وقع في قرية المعادية للشرقية.

أمين شرطة ومحاسب يوزعان الحشيش بالمذبح وتاجر يروج الهيروين خلف المحكمة

كتب - كمال عبد الجابر:

تمكن قسم مكافحة المخدرات بالقاهرة من القبض على أمين شرطة ومحاسب يوزعان الحشيش بمنطقة المذبح... كما تم ضبط تاجر يروج الهيروين على الممنوعين خلف مبنى محكمة باب الخلق.

ورصدت معلومات لصيد مصرع شخصين في معركة المخابرات. بأن مصرع علي خليل أمين الشرطة بمطار القاهرة الدولي وصديقه المحاسب سيد عبد العزيز أحمد شحاته من أسسيوط...

الحسين ٦ أشهر لمررت في شوارع القاهرة

كتب محمد حسن توفيق:

لقد بقيت في شوارع القاهرة ٦ أشهر. لقد بقيت في شوارع القاهرة ٦ أشهر. لقد بقيت في شوارع القاهرة ٦ أشهر.

عصابة السبعة تبيع الأز

في السوق السوداء

أدت مباحث السكة الحديد القبض على ٧ سبائك من ملأ القمح كمن يتكهنون عصابة تتزعمها الأرز من المخابرات بالقطارات ويبيع في السوق السوداء بالمقايير ضبط مع عصابة السبع السبائك...

أخبار قصيرة

تمكن فريق بحثي من المركز القومي للبحوث من تحديد نواتج البكتيريا... من أجل علاج المرضى في أمراض الكلى...

السلام والحياة

أول ربيع مائة سنة... تطوا مصر حوان الشمس وتطوا مصر حوان الشمس...

مع التجمد... السجون مع كوابيس... السجون مع كوابيس... السجون مع كوابيس...

وابسور الجبال

كتب - علي مكي:

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة... لقد خدعتني عصابة السبعة...

بلاغات الزوجات كشت وكر القمار

كتب - جمال مكي:

كشفت زوجات القمار عن وكر القمار بديره صاحب مكتب استيراد وتصدير بمصر الجديدة تم ضبط ١٠ لاعبين من رجال الإصا...

كشفت زوجات القمار عن وكر القمار بديره صاحب مكتب استيراد وتصدير بمصر الجديدة تم ضبط ١٠ لاعبين من رجال الإصا...

كشفت زوجات القمار عن وكر القمار بديره صاحب مكتب استيراد وتصدير بمصر الجديدة تم ضبط ١٠ لاعبين من رجال الإصا...

حاولوا سرقة ماكينة بمطرو الانفاق

كتب - محمد منازع:

أدت مباحث مترو الأنفاق للقبض على حاديين وسائق سرقوا ماكينة لحام كهربائية كبيرة الحجم مخصصة بالشركة الفرنسية الموكلة بإنشاء أعمال المترو...

أدت مباحث مترو الأنفاق للقبض على حاديين وسائق سرقوا ماكينة لحام كهربائية كبيرة الحجم مخصصة بالشركة الفرنسية الموكلة بإنشاء أعمال المترو...

أدت مباحث مترو الأنفاق للقبض على حاديين وسائق سرقوا ماكينة لحام كهربائية كبيرة الحجم مخصصة بالشركة الفرنسية الموكلة بإنشاء أعمال المترو...

الحموم الحمراء تسبب السرطان

أدت دراسة علمية أجريت في بوسطن أن تناول اللحم الحمراء بكثرة يزيد من الإصابة بسرطان القولون... وقالت الدراسة أن تناول لحم البقر...

أدت دراسة علمية أجريت في بوسطن أن تناول اللحم الحمراء بكثرة يزيد من الإصابة بسرطان القولون... وقالت الدراسة أن تناول لحم البقر...

أدت دراسة علمية أجريت في بوسطن أن تناول اللحم الحمراء بكثرة يزيد من الإصابة بسرطان القولون... وقالت الدراسة أن تناول لحم البقر...

أدت دراسة علمية أجريت في بوسطن أن تناول اللحم الحمراء بكثرة يزيد من الإصابة بسرطان القولون... وقالت الدراسة أن تناول لحم البقر...

حفظ الأغذية بالأشعاع.. فوائده.. وشروطه

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

تعرض الأغذية للتلوث بسبب ظروف التخزين التقليدية كالترديد والتجميد مما يؤدي إلى فقد الصفات الطبيعية وفقد في العناصر والفيتامينات...

مصر للطيران	
١٩ رحلة أسبوعيا إلى ١١ مدينة في إفريقيا	
الخرطوم	الأثنين - الجمعة
نيروبي	الأثنين - الجمعة
دار السلام	الأثنين - الجمعة
بنغازي	الأثنين - الجمعة
طرابلس	الأثنين - الجمعة
تونس	الأثنين - الجمعة
الجزائر	الأثنين - الجمعة
كانو	الأثنين - الجمعة
لاجوس	الأثنين - الجمعة
أكرا	الأثنين - الجمعة
بيجين	الأثنين - الجمعة

استعلامات مصر للطيران
٥٤٥٤٤ - ١٤٥٠٥٧ / ١٤٥٠٥٦

للمدة يومين فقط ١٩٩٠/١٢/١٩
ادفع ١٩٨٠ فقط
للمستهلك فقط

للمدة يومين فقط ١٩٩٠/١٢/١٩
ادفع ١٩٨٠ فقط
للمستهلك فقط

الشركة المصرية للطيران الدولية

في خدمة المواطنين الباحثين عن الداء

أصلوا رأي من مراكز الخدمة التالية :-

مركز الخدمات والمبيعات الدولية
٢٩٢٧٩٩٩
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢

مركز الخدمات والمبيعات الدولية
٢٩٢٧٩٩٩
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢

مركز الخدمات والمبيعات الدولية
٢٩٢٧٩٩٩
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢

مركز الخدمات والمبيعات الدولية
٢٩٢٧٩٩٩
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢

مركز الخدمات والمبيعات الدولية
٢٩٢٧٩٩٩
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢

مركز الخدمات والمبيعات الدولية
٢٩٢٧٩٩٩
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢
٢٩٢٢٢٢٢

أحدث جهاز تكييف في مصر

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

أحدث جهاز تكييف في مصر

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

أحدث جهاز تكييف في مصر

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

أحدث جهاز تكييف في مصر

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

شباك ١٨ حصان YMR موديل ١٩٩١

عندك
مركز خدمة وصيانة
سامسونج
SAMSUNG
٢ شارع على الجبل مشرق من اول شارع بشبرا بجوار
الزمر تليفون: ٧٥٣٥١٦ / ٧٧٩٧٦٥

كل الفنون

تليمصر
توفر قطع البياضات
بارتصاص الامتصاص
معدة ١٥٠٠
اتصل باقرب مركز خدمة .. تملك سيارتك
التاسعة: مصر الشركة بالجزيرة ت: ٨٥١٦٥٧
الاسماعيلية: شارع تليمصر ت: ٢٢١٤٨٥ / ٢٢١٤٨٦
الاسكندرية: عمارة نقابة المهندسين - بوليكني ت: ٥٨٧٩٥٨٧
جسسان: ١٧ شارع بن زيد ت: ٢٢٨١٤٢

القصة الثانية

المخرج محمد جلال يوسف
م. المخرج محمد جلال يوسف
المؤلفة ناهد سالم - مها مظهر
المحررة سامية عبدالله احمد
مراقب المهررة عبد الوهاب فراج

١.١ برنامج في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ راغب غلوش تفسير الشيخ احمد الشبسي -
الموضوع اعجاز القرآن - اخراج سميحة القناوي

١.١٥ عرض البرنامج
١.١٨ برنامج تذاكر الاطفال تقديم صفاء قطب لخراج احمد مصطفى

٢.٣ تقديم البرنامج الفرنسية
٢.٢٨ برنامج للشباب فقط تقديم جانيه فرج اخراج
فريل فطانه الموضوع اعادة تأهيل المعوقين
وتكويهم على اطر الحرف المختلفة للمساهمة
في التنمية

٢.٤٠ موعد اذان العصر
٢.٤١ دعاء امام محمد الطوخي
٢.٤٢ متابعة البرنامج
٣.٠٠ موجز الايام

٣.٠٥ الفلم الفرنسي LE DENT IN DE GULITE
٢.٢١ موعد اذان المساء ثم متابعة الفلم
٢.٤٣ البرنامج الاخباري رسائل الدول العربية
٧.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٧.١٥ برنامج كنوز مصرية تقديم محمد عز الدين اخراج
احمد الرزق الموضوع ميراث ست كثرين في سينا
٧.٢٢ برنامج مواد انشائية اعدية تقديم محمد قطب
لخراج سيد عواض الموضوع سياسة محمد علي
والخارجية

٧.٤٠ برنامج بلوم صناعي تقديم محمد سلام لخراج
اميرة جلال الموضوع تطبيقات على الاحتكاك
٨.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨.١٥ برنامج للدين الحيا تقديم تهاى منتصر لخراج
ابراهيم عرايى - حرقى وواجبات المرأة في
الاسلام

٨.٤٥ النشرة الجوية
٨.٥٠ برنامج اخبارى - تقرير عن اوضاع الطفولة
الاجلية لعام ١٩٩١

٩.٠٧ برنامج قرمان المارة تقديم د. المتصم باف
برنامج اخراج سري فريه في المعوق رضا
فاد كتران والمذيع باعانة ططا

٩.٢٢ النشرة الانجليزية الطويلة
١٠.٥٠ شاهد غدا

١٠.٨ برنامج نافذة على العالم
١٠.٢١ برنامج لقاء يوم بوم مصنف توح اخراج
محمود الصفي الموضوع عن مؤتمر الموسوم

أول مرة على مسرح العرائس :

[[الله معاكى يا كويت]] .. تأليف واخراج صلاح السقا

كتب - حامد ابراهيم :
●● الفنان الكبير صلاح السقا مدير عام مسرح العرائس يعكف حاليا على وضع اللمسات الاخيرة في مسرحية « الله معاكى »

سوقى .. يعنى عمل والد مسرح
العرائس ..
- فترة التجهيز لهذه
المسرحية ؟
- شهر كامل اعتمدت فيه على جمع
الصور والاشعار وكل الحقائق
المنشورة والمصورة والمجلة
الخاصة بغزو الكويت .. ثم رست
اللقب في قيمته وليس في طول منته

المطرب الكويتي عبدالله الروشد
« اللهم لا تحزن »
- هل قدم مسرح العرائس هذا
التون الفني قبل ذلك ؟
- لا .. هذا العمل الفني غير
جديد ..

وسللت السقا عن حكاية
المسرحية ؟
● الحكاية كلها وصفت شديد
مشاركة وجدانية خاصة وولجية
واشغلة .. والمسرحية هدية منى
كلنا شعب الكويت الشقيق ..
- هل جاء التفكير في هذا العمل
الفني متلفا ؟
● لا .. لان « التعبير » عن الواقع
الوطني والاساسية الكبيرة لا يأتي هكذا
سهولة .. لابد من امتصاص الحدث
أو التذرية واستيعابها والتعبير بها
ومعانيها في صياغتها في رؤية فنية
جديدة ..

- المعالجة الفنية الجديدة في
المسرحية ؟
● تبدأ المعالجة من قمة المسألة ..
عند صلاة الفجر .. لحظة الفجر
القاهرة والمباغلة لشعب شقيق مسلم
وأمن في بديرو ووطنه .. ومطلق
الفرق الانساني : لا صوت يعلو على
صوت الدبابات والمدافع وجحافل
الجيش القارية .. ويظهر الموقف
ويجسد في لحظة في مجزرة بشعة
كل ما هو كويتي أرضا وشعبا وأموالا
وأعراضا .. الخ .. وقد استندت في
هذا المسرحية عناصر فنية عديدة
ومختلفة ومزجت بينها في شكل فني
جديد تماما : شرائح للعرض الفلمية
والسينمائية وخيال الظل مع الالوان
بالاضافة الى مجموعة الممثلين
والعرائس الخشبية .. كما استندت
نظام « بالة الاسلام » ليعلم الخيال
في صلب العمل الفني وتنقش
المسرحية بهذه الجملة التي يودها

«العجان» أول يناير .. و«ليالى الحامية» .. بعد الوسية

انتظار أماكن تصوير التوازي .. والتدبير محمد السقا

عند ممدوح اللبني رئيس قطاع الانتاج جلسة عمل مع كل من يحيى العلمي
مخرج مسلسل (رأت الهجان) .. واسماعيل عبدالعظيم مخرج مسلسل (ليالى
الحامية) ..
تقرر ان يبدأ العمل بتصوير الجزء الجديد من (رأت الهجان) اول يناير .. وقد
انتهى الكاتب الصحفي صلاح مرسى من كتابة ١٨ حلقة من هذا الجزء .. ويؤمل
ببطلته محمود عبدالعظيم ويسرا ..
وتتلاقى مع اسماعيل عبدالعظيم على ان يبدأ تصوير الحلقات الجديدة من
(ليالى الحامية) بعد الانتهاء من تجهيز مسلسل (الوسية) للعرض .. ومما يكر
ان مؤلف ليالى الحامية سامية لور كشافة قد انتهت من كتابة ثلثي حلقات ..
وتتبع بطلتها صفية المصري ..
آخر اخبار الفوازير

على المناطق الاربعة والسباحة التي
تتلاقى مع موضوعات الفوازير ..
وتتبع منذ ايام معالجة أماكن في
(أبو رواش) وطريق مصر -
اسكندرية المصراوي وحول
الامارات ..
ان تم تسجيل اغنيات وموسيقى
وصوتات لمسرحيات .. ويعكف حاليا
للموسيقار عماد الشربحي على اخذ

ويقول عبد السلام امين مؤلف
فوازير رمضان بطولة نبيل لخراج
محمد عبد النبي انه انتهت من كتابة
١٢ حلقة وقد سبقوا غدا الاربعاء
بمعالجة الامانات الخارجية للتصوير في
الاسكندرية وبالطبع المخرج ومهندس
الديكور والاضاءة ويتركز الاختيار

شركة اتحاد الفنانين .. تفتح اسواقا جديدة للفيلم المصري

محس ابرة شركة اتحاد الفنانين اجتمع برئاسة فريد شوقي لبحث الترتيب المالية والادارية في الشركة وخطة عملها في
السنة الجديدة وقرر اجراء بعض التعديلات بهدف زيادة درجة مرونة العمل بما يتناسب اهداف الشركة

الشركة ستقوم العام القادم بتحويل
تتاج حرة الفلم المصرية بالاضافة الى
بؤزج عمل من الافلام الاجنبية في
مصر .. سيقوم عدد من اعضاء مجلس
جديدة لادارة الفلم المصرية وستقوم
الشركة باستدراج وشراء عدد من دور
العرض

من حكايات الشعوب
في ذكرى عيد المنعم ابراهيم
في ذكرى الفنان المرحوم ابراهيم
فاعة الفلم عام ١٩٣٠ مساء الهم
البرنامج الذي من حكايات الشعوب
وتتضمن حكايات من بعض البلاد
الاربية والافريقية وهي قصة من اليونان
بطلان صديق العربة ترمة وأحمد
فادي .. تم عطف .. البرنامج يخرج
محمود يوسف

مجدي صبحي تحت الأضواء :

أبو سيف .. ودور جديد لمجدي مع عمر الشريف في « المواطن المصري »

● الفنان الشاب مجدي صبحي يشق طريقه تحت الأضواء ولكن بهدوء وثبات
وقد ..
● اختاره المخرج السينمائي
صلاح يوسف واستد له أحد الافلام
الهامة في الفلم السينمائي الجديد
« المواطن المصري » بطولة عمر
الشريف .. عزت العلايلي .. صفية
المصري ..
● تخرج في معهد الفنون
المسرحية ٨٧ قسم تمثيل وخراج
في عدد من الافلام
المسرحية أهمها : « المجنوب »
للكتور محمد عثمان وخراج محمود
الافى .. « روميو وجوليت » لخراج
حسن جمعة ، « بكرة زى التهارة »
لخراج مصطفى المندرش و « دنيا
المولد » التي قدمها مسرح الشباب في
الاسكندرية في الموسم الصيفي
الماضي بطولة سحر المرشدي وخراج
فاروق زكي

اللقاء المفتوح مرتان

في لائحة فترا بصوت العرب ستعبر
الى الجزء الاول من برنامج لقاء
المخرج الذي تتلمه سحر توفيق وخراج
الجزء الثاني في الثانية والتمثل فترا
وتتضمن البرنامج لقاء مع سيدة مصر
عائدة من امريكا حول موقها من أزمة
الكويت داخل امريكا ومع راس المنكبي
الذي في سلف عاصمة سلطة عيان
محمد الصليبي حول الخدمات التي يديها
للمنتكى للبلاد ولقاء مع نصفي تقي
حول القوام السليم لجسم الانسان
في الثانية والتمثل فترا مع فنان
الماند بلوغ صدى حول سيرة الفكرة
وترجمة لمسائل القرع بالعودة في
الاجلة للقاء ولقاء مع كاتبة الصحفي
فهي هويدى حول اختيارها للتعبير اللبني
طريقا صحيا له

القصة الثالثة

المخرج عبد الحليم مصطفى
المخرج جمال ابو طي
المحررة سوسن حنين
٤.٠٠ شارة ثقافتنا الفرنسية
٤.٠١ موجات قرنية

٥.٠٠ الانتاج وتكديم القرآن الكريم ماتيس من سورة
الفان تلاوة الشيخ صلاح يوسف

٥.٠٦ النشرة الاخبارية
٥.١١ برنامج عزيزي ريك ايه
٥.٣٦ برنامج عالم التمايزات
٥.٤١ تقديم الايام
٥.٤٢ ريدون تاج
٥.٤٣ عيادة في اخراج حسين راضي
٦.١٨ برنامج بلاغ مصرى اخراج ناصر عبد السلام
٦.٢١ اذان المساء
٦.٢٧ صور موعة
٦.٤٧ متوافيات

٦.٥٧ حكاية وراء كل لحظة لخراج احمد المسعري
٧.١٧ برنامج صورة مرفوضة اخراج اتصاف رامت
٧.٢٧ الوقت الفضل
٧.٣٠ النشرة المحلية
٧.٤٧ برنامج مزكا
٨.٠٢ كلمة تأسر اخراج احمد مصطفى
٨.١٢ فاذات كبريا

٨.٢٢ برنامج وحدة مرور في
٨.٢٧ سؤال محرقى اخراج محمد فوده
٩.٠٧ برنامج قسم مصرى اخراج ليلان الفان
٩.٢٧ غدا نقول المسألة
٩.٤٧ القرآن الكريم ماتيس من سورة الزمر تلاوة
الشيخ على حجاج المولى
٩.٥٢ الخضم

القصة الرابعة

٤.٠٠ شارة ثقافتنا الفرنسية
٤.٠١ موجات قرنية

٥.٠٠ الانتاج وتكديم القرآن الكريم ماتيس من سورة
الفان تلاوة الشيخ صلاح يوسف

٥.٠٦ النشرة الاخبارية
٥.١١ برنامج عزيزي ريك ايه
٥.٣٦ برنامج عالم التمايزات
٥.٤١ تقديم الايام
٥.٤٢ ريدون تاج
٥.٤٣ عيادة في اخراج حسين راضي
٦.١٨ برنامج بلاغ مصرى اخراج ناصر عبد السلام
٦.٢١ اذان المساء
٦.٢٧ صور موعة
٦.٤٧ متوافيات

القصة الخامسة

٤.٠٠ شارة ثقافتنا الفرنسية
٤.٠١ موجات قرنية

٥.٠٠ الانتاج وتكديم القرآن الكريم ماتيس من سورة
الفان تلاوة الشيخ صلاح يوسف

٥.٠٦ النشرة الاخبارية
٥.١١ برنامج عزيزي ريك ايه
٥.٣٦ برنامج عالم التمايزات
٥.٤١ تقديم الايام
٥.٤٢ ريدون تاج
٥.٤٣ عيادة في اخراج حسين راضي
٦.١٨ برنامج بلاغ مصرى اخراج ناصر عبد السلام
٦.٢١ اذان المساء
٦.٢٧ صور موعة
٦.٤٧ متوافيات

القصة الاولى

المخرج محمد الدين خيرى
م. المخرج سوسن التوتى
المحررة زينب حسنى
١١.٠١ الانتاج وتكديم القرآن الكريم ماتيس من سورة
الفان تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

١١.٠٩ عرض سريع للبرامج
١١.١٠ الصحافة تقول
١١.١١ صبح وطرف تكديم مها حسن اخراج فاطمة
الشويخى

١١.٤٠ الوقاية تتكى عن العلاج تقديم سميرة بدر
لخراج فاطمة الزهره حسن

١١.٥٢ اذان الظهر
١١.٥٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.١٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٢٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٣٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٤٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٥٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٦٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٧٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٨٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٢ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٣ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٤ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٥ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٦ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٧ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٨ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٩٩ النشرة الاخبارية الاولى
١٣.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى

القصة السادسة

٤.٠٠ شارة ثقافتنا الفرنسية
٤.٠١ موجات قرنية

٥.٠٠ الانتاج وتكديم القرآن الكريم ماتيس من سورة
الفان تلاوة الشيخ صلاح يوسف

٥.٠٦ النشرة الاخبارية
٥.١١ برنامج عزيزي ريك ايه
٥.٣٦ برنامج عالم التمايزات
٥.٤١ تقديم الايام
٥.٤٢ ريدون تاج
٥.٤٣ عيادة في اخراج حسين راضي
٦.١٨ برنامج بلاغ مصرى اخراج ناصر عبد السلام
٦.٢١ اذان المساء
٦.٢٧ صور موعة
٦.٤٧ متوافيات

خطوط فاصلة

جميع الأحزاب - بلا استثناء - مطالبة بمراجعة مواقفها بعد نجاح تجربة عام ١٩٩٠.

لقد أكد شعب مصر - من خلال المعركة الانتخابية الأخيرة - استعداده للعودة عن الحرية والديمقراطية إلى أقصى مدى .. فلا تكتفي التي حاولت فرض رأيها على الأغلبية .. وامتنعت عن دخول الانتخابات .. لم يبق لها أحد وزناً .. فلم تتوقف عجلة الحياة .. كما كان يتصور قادة الوفد .. والأحرار .. والعمل بل يكفى إجماع الدنيا كلها على أن الانتخابات كانت تزيفاً، ومحايدة ..

أيضاً الحزب الوطني الذي أصر على ترشيح شخصيات بعينها رفضتها الجماهير منذ زمن طويل .. لابد وأنه استفاد كثيراً من الدرس الذي تلقته الناخبون .. تلك الشخصيات «المرفوضة» .. والتي أصبحت الآن في موقف حرج .. فهي لا تجوز على مواجهة الناس .. وفي ذات الوقت قد تكون مضطرة لممارسة دورها السياسي .. والشعبي .. حيث أنه لم يصدر حتى الآن قرار باستبعادها ..

واتاحة الفرصة لعماد جديدة قادرة على الطء .. وعلى التكيف مع المرحلة الحاضرة التي تختلف بكل أبعادها عن كل ماضيها من مراحل أخرى ...

نذلك كل ما يريده من حزب الأغلبية .. وأحزاب الأقلية ضرورة التعاضد مع الواقع.

مطلوب من الحزب الوطني أن يحدد بكل دقة «وضع» هؤلاء الأعضاء «المهمين» أو الذين كانوا مهمين .. ثم يسقطوا في الانتخابات .. فكل يوم يمر .. ليس من مصلحة الحزب طالما أنه لم يتخذ الإجراءات التي تعيد الثقة للنفوس .. والحزب حينما ينجح هذا النهج .. فاقماً يرسى مبادئ للمستقبل تمكن المواطنين - على اختلاف نوعياتهم وانتماءاتهم - من الاختيار الصحيح .. ليس في مجال السياسة فحسب .. بل في شتى مناحي الحياة ..

ولقد أعلن الرئيس حسني مبارك أن المشاركة الإيجابية في كل عمليات البناء هي فرصة يجب ألا يتهرب منها أي فرد يكرت بمسئولية بلاده .. ومستقبل أمته .. وإذا كانت أحزاب المعارضة متمثلة في الوفد .. والأحرار .. والعمل .. قد جئحت إلى السلبية .. وأجتمعت عن خوض الانتخابات .. ثم أثبتت التجربة الفعالة أنها ضلت الطريق .. فما الذي يمنع تلك الأحزاب الآن من تنقية صفوفها من الشوائب .. حتى تكون قادرة على التعبير عن رغبات الجماهير .. والأهم .. ولطوحاتهم .. بلا أنسب زيف .. أو خداع ؟؟..

إننا نريد قراراً جريئاً من قادة الأحزاب الثلاثة لإعادة تنظيم صفوف أحزابهم حتى يمكن لكل منها الاستفادة من المتحسين للحزب .. المؤمنين بسياسته .. بشرط إتاحة الفرصة للمقاتلة لأعداء بلادهم في حرية كاملة .. ولهم في السلوك الذي اتخذته الدولة القوية .. والمثل .. بمعنى إذا رأيت تلك القادة أن «فالتا» .. لم يعد صالحاً للاستمرار .. فالتمسوا بقرض عليه ضرورة التنحي .. وعدم التشتت بموقعه الحزبي .. لمسيب بسيط .. أن مكان بحث بالأمس .. ليس ملائماً أبداً لليوم .. أو غد ..

فلقد رأينا باعينا .. كيف كانت انتخابات الهيئات البرلمانية في تلك الأحزاب الثلاثة بالذات تدار بطريقة فريضة .. وكأن كل من فؤاد سراج الدين .. ومصطفى كامل مراد .. وإبراهيم شكرى .. بمثابة «هياكل» مقدسة .. لا يجوز المساس بها .. حيث ساد اتجاه غريب مؤداه أن كل من يحاول التغيير يجب رده على أفعابه سواء بالارهاب البدني .. أو الفكري ..

على أي حال .. إنني أكرر على مسامع جميع أحزاب مصر .. ما أعلنه الرئيس مبارك مؤخراً :

«إننا نلحق اليوم على مشارف القرن الحادي والعشرين أمام متطلبات جديدة لبناء الامتثال .. والمجتمع .. ونحن نعيش عصراً له مقومات متغيرة متطورة .. عصر التقدم العلمي الكبير .. والتكنولوجيا المتقدمة .. عصر حقوق الإنسان .. وأولها حقه في المشاركة السياسية النشطة .. وحقه في التعبير .. وحقه في الحياة الكريمة» ..

.. وفي سلام .. فسوف يطمون ..

الأهلى هزم بور فؤاد بضربة جزاء!

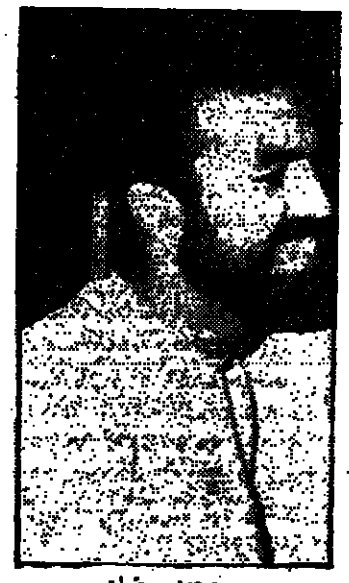


عمر وأبو مهاجم الأهلى يسند إحدى كراته تجاه مرمرى بور فؤاد تصوير : محمد صنين

كتب طارق مصطفى :

بصعوبة حقق الأهلى الفوز على بور فؤاد بهدف نظيف في المباراة التي أقيمت بينهما أمس بإستاد الجبل الأخضر في بداية الأسبوع الرابع عشر للدورى الممتاز .. سجل محمد رمضان هدف المباراة من ضربة جزاء صحيحة في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول ..

تصر الجمل وبطل هانى عبد الرزاق وعبد المنعم غريب جهدا كبيرا أمام هجوم الأهلى ..



محمد رمضان

حاول الجهاز الفنى الجديد للأهلى بقيادة الخطيب (المستشار) وشوقي عبد الشافي تغيير طريقة لعب الفريق إلى الطبع الهجومى لعب أسامة عربى ظهوراً أيسر وثلاثة مهاجمين متقدمين بإستمرار عادل عبد الرحمن وطارق خليل ورمضان ورغم ذلك ظهر الفريق بصورة متواضعة للغاية ..

أما فريق بور فؤاد فقدم مباراة في حدود إمكانيات لاعبيه وتلقى منافسة وعلى رأسهم عبد المنعم غريب وسيد البساطى وهانى عبد الرزاق وبطل سعيد خليفة جهدا كبيرا في وسط الملعب ..

الشوط الأول

أولاً ضربة الجزاء التي احتسبها الحكم عادل علي كلالى في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول نتيجة عرقلة سيد البساطى لطارق خليل داخل منطقة الجزاء والتي سجل منها محمد رمضان هدف الشوط الأول نتيجة هذا الشوط لتعادل السجل العادل حسب مجريات الشوط ..

حققت كاتبة ضربة الجزاء صحيحة ووضاعة وكان اللاعب السيد طرحة على مجريات الشوط ولكنها السيطرة التي اعتاد عليها في مبارياته الأخيرة بتتالي الكرات في منتصف الملعب دون أى خطورة على المرمرى وبلا أى هجمة مرسومة .. بل .. كاد بور فؤاد يحقق ما فعله شقيقه المريح الأسبوع الماضى بالتسجيل من الهجمات المرددة حيث أتيحت لهم فرصة واحدة في الدقيقة ١٧ حين انفراد سيد عبد الطيف بمرمرى شويبر من هجمة مرتدة وأخذ شويبر الموقف ..

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

هزيمة مصرى أمام الكروم ٢/١ فى بورسعيد!

بورسعيد - محمد حمزة :

شهد ستاد بورسعيد بالأمس مباراة أخرى حيث إتهزم المصرى بثلاثة أهداف مقابل هدف أمام الكروم .. جاءت الأهداف كلها في الشوط الثانى ..

جاء الشوط الأول من المباراة هدناً ضعيفاً تسبده المصرى وأضاع مهاجموه عدة فرص لظلمت مصير ومصطفى أبو الدب وإبراهيم المصرى .. أما الشوط الثانى فشهد تحولاً مفاجئاً خاصة من لادى الكروم واستطاعوا إقتراق دفاع المصرى المقروح وأحرزوا ثلاثة أهداف ..

بدأ الكروم التسجيل في الدقيقة ١٧ عندما رفع السيد زكى الكرة بإقباليه محمد العبد فريه داخل مرمرى المصرى محرزاً الهدف بعدما يست تلقى سجل خالد الشراوى الهدف الثانى بعد مرارة دفاع المصرى وقدر بالمرمرى لوجز الهدف الثانى وسجل محمود القرش هدف الكروم الثالث عندما حاول ساميا فال تشتيت الكرة لثرت منه إلى القرش ليتمكنها داخل المرمرى في الشوط الأول بضربة رأس أثر تمريره في فريق المقاولون وبطل شاشطا ولكن إستهبل ورجولة لادى الجمهورية وحارس المرمرى حال دون تحقيق أى شى .. أقرر الحكم لادى المقاولون محمد رجب وعلى عباس وبطل كامل للتشونه ..

مصر هزمت أنجولا وإقتربت من بطولة أفريقيا

كتب - عبد الطيف خاطر :

أصبح منتخبنا القومى لكرة اليد للشباب قاب قوسين أو أدنى من الفوز ببطولة كأس أفريقيا .. وقد واصل انتصاراته وهزم أنجولا ١١/٣ في أقوى المباريات .. وحقت أنجولا الفوز على مصر ١١/٦ أمام الجولا .. وتقام اليوم ٤ مباريات شباب تونس مع مصر (بنات) ..

جاءت مباراة منتخبنا القومى أمام منتخبنا الوطنى من البداية إلى النهاية لدرجة أن الشوط الأول انتهى برقم قياسي وبفارق كبير من الأهداف حيث انتهى ١١/٨ واستمعت الجماهير بعرض قوى لم تشهه سوى قبة من الجاهير التي تحولت إلى ساحة للمباراة واختفى من التجمع الجماهيرى شائعة التهاول ضد الأهلى وسنوايه !!

وعن المباراة قدم لاعبوها أجمل العروض ولم يبق بينهم وبين إحراز الكأس للمرة الثالثة سوى الفوز على تونس في مباراة الفد ..

أما في منتخبنا للناشئين فقد أفضل العروض في حدود إمكانياتهم .. نتيجة الإسهام بربع منتخبنا لوفتي على عرش البطولة برصيد ٩ نقاط ..

لعب ٣ مباريات فاز فيها جميعاً وحصل المنتخب الوطنى المركز الثانى برصيد ٩ نقاط من ٣ مباريات ثم الجزائر برصيد ٣ نقاط من ٣ مباريات وأخيراً الجولا برصيد نقطتين من مباراتين ..

الخطيب يؤجل المؤتمر الصحفي

قرر محمود الخطيب المؤتمر الصحفي العام على الفريق الكروى الأول بالأهلى تأجيل المؤتمر الصحفي الذى كان من المقرر عقده صباح الخميس إلى يوم الاثنين القادم وذلك بسبب تأجيل اجتماع مجلس إدارة النادي الأهلى برئاسة الوكيل إلى السبت القادم نظراً لظروف الوضع الصحية ولحين عودة عضوا المجلس مختار حسن وحيدى كعيسى من سفرهما بالخارج نظراً لأممية الاجتماع «الساخن» والذي سيتم خلاله مناقشة بعض الأمور الكروية الهامة جناً خلال الفترة المقبلة ..

وعلمت «الجمهورية» أن تعيين الخطيب مشرقاً على الفريق الأول وأقرق ١١ سنة بئر «الحسنية» لدى بعض أعضاء المجلس خاصة وأن البعض يرى وبناء على رغبة الخطيب الإشراف على جهاز الكرة بالكامل ..

التمسرة صفر

المتمسرة - لبيب لوشانى :

خرج جمهور المتمسرة سعيداً بفوز فريقه على التمسرة بهدف نظيف لأول مرة منذ أكثر من عشر سنوات .. لحز الهدف الأول من الشوط الأول في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول والهدف الثانى برسه في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثانى ..

ووقع المباراة دقيقة حدادا على وفاة محمد جبر حكم الدرجة الأولى وعضو لجنة الحكم بمنطقة القاهرة ودمياط ..

بعد اللقاء وباو سراج الدين بالفتح والديب وبطل الفريق جهدا كبيرا وقاما عرضاً ممتازاً طرد محمد حسن الشانلى منب التمسرة من الملعب بعد احتجاجه على حكم المباراة بعد الهدف الثانى ..

٥ ملايين جنيهه للإحتفالات استعداداً للألعاب الأولمبية

أكد الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى لشباب والرياضة ووكيل مجلس تشعب حرسه على حفلات بقاء بورة لألعاب الأولمبية الخامسة التي تنظمها بالقاهرة في سبتمبر القادم وستشتمل على ثقافت والحروب بمستوى مشرف للدورة .. جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية ..

وأشار الدكتور عبدالاحد أن مصر لديها خبره فنيين نو فقاء عالية ونافذ الاجتماع صرف مبلغ ٥ ملايين للإحتفالات الرياضية لشراء أدوات رياضية تقدم جميع الألعاب ..

الشوط الثانى

وفي الشوط الثانى بدأ الأهلى بداية هجومية مستغلاً الجبهة اليسرى للتشويه والتي شغلها محمد رمضان ومن خلفه أسامة عربى وديب وسيد ولعب رمضان كنتاج أيسر وهياً أكثر من كرة عرضية ولكن لم يستغلها مهاجم الأهلى وعلى رأسهم طارق خليل ..

وبعد خروج أحمد حسن أبرز مهاجمي الأهلى ونزول علاء مهيوب هبط أداء الأهلى كثيراً وكثرت خطورته على المرمرى وبلا أى هجمة مرسومة .. بل .. كاد بور فؤاد يحقق ما فعله شقيقه المريح الأسبوع الماضى بالتسجيل من الهجمات المرددة حيث أتيحت لهم فرصة واحدة في الدقيقة ١٧ حين انفراد سيد عبد الطيف بمرمرى شويبر من هجمة مرتدة وأخذ شويبر الموقف ..

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

الزمالك والمحلة و مباريات هامة فى الدورى اليوم

تقام اليوم ٥ مباريات في ختام الأسبوع الرابع عشر للدورى الممتاز طبقاً لاهميتها بعد أن أزداد الدورى سخونة ..

المحلة مع الزمالك والاسماعلى مع اسوان والسكة الحديد مع الاولمبي والاتحاد مع المنيا ثم السويش مع المريخ .. تبدأ كل اللقاءات الساعة الثالثة إلا الربع باستاد المحلة والاسماعيلية والسكة الحديد والاسكندرية والسويش ..

تعتبر مباراة المحلة والزمالك أهم لقاءات الدورى حتى الآن ويتبعها الاسماعلى والأهلى لأنها تعد القمة فانظران متساويان في عدد النقاط ولكل ١٨ نقطة والفارق بينهما ٦ أهداف ويتنافس لاعبو الفريقين على لقب الهذاف ايمن بونس العائد من الإيقاف برصيد ٥ أهداف وزيادة هدف عن خالد عبد هذاف المحلة ..

الاربعاء تقود ن لواء الاسماعلى واسوان في صالح الاسماعلى فالاسماعلى أقوى خط هجوم وسجل ٢١ هدفاً ويضم هذاف الدورى كبرى الصغير الذى سجل ٩ أهداف ومعه مهاجمان يعرفان الطريق للمرمرى بشور عبدالصمد واحمد الحوز كذلك يعتبر دفاع الاسماعلى متيناً أيضاً ولعب بدر رجب وتحت المباراة بفوز الأهلى بالهلال اليوم لتخرج جماهير الأهلى في المباراة الثالثة على التوالي لأسلة على أداء الأهلى المتواضع ..

بعد خروج أحمد حسن أبرز مهاجمي الأهلى ونزول علاء مهيوب هبط أداء الأهلى كثيراً وكثرت خطورته على المرمرى وبلا أى هجمة مرسومة .. بل .. كاد بور فؤاد يحقق ما فعله شقيقه المريح الأسبوع الماضى بالتسجيل من الهجمات المرددة حيث أتيحت لهم فرصة واحدة في الدقيقة ١٧ حين انفراد سيد عبد الطيف بمرمرى شويبر من هجمة مرتدة وأخذ شويبر الموقف ..

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

لعب الأهلى للشوط الأول بطريقة

بنك مصر

يعلن نتيجة سحب ديسمبر ١٩٩٠ لنظام التوفير ذوالجوائز

بالجنيه المصري / الدولار الأمريكي / الجنيه الاسترليني

التي تم يوم ١٥/١٢/١٩٩٠ إعلانها بواسطة الحاسب الآلى بمبنى الأهرام

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

بنك مصر

يعلن نتيجة سحب ديسمبر ١٩٩٠ لنظام التوفير ذوالجوائز

بالجنيه المصري / الدولار الأمريكي / الجنيه الاسترليني

التي تم يوم ١٥/١٢/١٩٩٠ إعلانها بواسطة الحاسب الآلى بمبنى الأهرام

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق محمد رشاد

فندق السويس - مرمرية

فان بها الرقم ٢٠٨٤٦٩٥٩

باسم توفيق